

CURRICULUM VITAE

LIČNI PODACI

Name	Igor Koruga
Date of birth	15. 12. 1985.
Adress	Otona Župančiča 12, Beograd, Srbija;
Telephone	+381 63 88 46 215
E-mail	igorkoruga@gmail.com
Website	www.igorkoruga.com / www.dancestation.org

OBRAZOVANJE I SPECIJALIZOVANI TRENINZI

Formal education:

- 2013 MA diploma, Solo/Dance/Autorship (SODA), Univerzitet umetnosti (UdK) & HZT Berlin.
- 2010 MA diploma, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, Filozofski fakultet u Beogradu.

Radionice i seminari:

- 2010-2012 Radionica *Communitas on trial*, voditelji: Ana Vujanović i Saša Asentić, Tanz im August festival, Berlin;
Radionica *Coallision week*, Voditelj: Tino Sehgal, HZT/UdK, Berlin;
- 2009-2010 NOMAD Dance Academy plesni edukativni program, Balkan. Predavači: Dalija Aćin (SRB), Jasmina Prolić (BiH/FR), Dragana Alfirević (SRB/SLO), Goran Bogdanovski (SLO), Dejan Srhoj (SLO), Gregor Luštek (SLO), Aleksandra Janeva-Imfeld (HR/BEL), Silvia Marchig (HR), Irma Omerzo (HR), Iskra Šukarova (MK), Willy Prager (BUL), Iva Sveštarova (BUL), Erol Alexander (BUL/GER), Marta Ladjanski (HUN), Dean Damjanovski (MK), Bojan Manchev (BUL/GER), Ana Vujanović (Srb), Maja Đurinović (HR), Bojana Kunst (SLO), Rok Vevar (SLO), Janez Janša (SLO), Borut Šeparovič (HR), Ivica Buljan (HR), Martin Sonderkamp (GER), Isabelle Schad (GER), Howard Katz (USA/GER)
- DanceWEB plesni program Beč, Austria. Predavači: Eszter Salamon (HUN/GER), Christine de Smedt (BEL), Philipp Gehmacher (OST), Rasmus Olme (SE), Chrysa Parkinson (USA), Martin Kylvadi (SLK), Damien Jalet (BEL), Jennifer Lacey (USA/FR).
- 2006-2009 Klasovi savremenog plesa u okviru Stanice Servisa za savremeni ples, Beograd. Predavači: Fabrice Lambert (FR), Frans Poelstra (BEL), Matej Kejžar (SLO), Gregor Luštek (SLO), Kaya Kolodziejczyk (POL/BEL), Francesco Scavetta (ITA/NOR), Mala Kline (SLO), Frederic Gies (GER), Martin Sonderkamp (GER), Teja Reba (SLO), and Dušan Murić (SER), Dalija Aćin (SER) Isidora Stanišić (SER), Bojana Denić (SER).
- Dramaturška radionica Teorije kola Hoda (TkH). Predavači: Bojana Cvejić (SER), Ana Vujanović (SER), Rok Vevar (SER);
- Radionica 41. Bitef festivala, voditelj: Rena Mirecka;
- Radionice Alternativne Akademije Mostar, voditelji: Christine Muraotidu (GRE), Julian Boal (BRA/FR), Sead Đulić (BiH), Zygmunt Molik (PL) and Nahndan Chirco (ITA/RS).
- 1998-2004 Član kluba dramskih komunikacija „Pozorište odrastanja“ (voditelji: dramaturg Igor Dobričić, glumica Ivana Despotović, rediteljke Sunčica Milosavljević i Ana Tomović) pri Centru za kulturu „Stari grad“.

AUTORSKI RAD

- 2016 ***Samo moje / Only Mine Alone,***
Stanica Servis za savremeni ples i Bitef teatar uz podršku Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije i mreže *Departures and Arrivals* (DNA) kroz projekat Kreativna Evropa;
- 2015 ***Impasse***
XIX Festival koreografskih minijatura, umetnički saradnik i izvođač: Milica Pisić
- 2014 ***Na traci / Streamlined***
Bitef Pozorište/ Beograd, Uferstudios/Berlin, PARTS & WSB/Brisel, Minisarstvo kulture i informisanja Republike Srbije, Tanzstipendium Berlin Senate, TASK / TALA Dance Centre/Zagreb, Station/Belgrade. itd). Saradnici: Ana Dubljić, Kseninja Đurović, Jelena Šušnjar, Jovana Dimitrijević.
Expose
Bitef teatar, Stanica Servis za savremeni ples, POSPID (Podrška osobama sa primarnom imunodeficijencijom), Jeffrey Modell Foundation (USA). saradnici: Ana Dubljić, Kseninja Đurović i Katarina Popović i Jelena Maksimović.
- 2013 ***Practice What You Pitch!***
Uferstudios/Berlin & LLB evropska plesna mreža, AUSFERN/Tanz im August/ Berlin, PARTS & WSB/Brisel. umetnički saradnik: Ana Dubljević.
- 2012 ***Come quickly, my happiness is at stake!***
Univerzitet Umetnosti (UdK/HZT) u kooperaciji sa Uferstudios, Berlin.
Already made theatre
Stamsund Internacionalni Pozorištni Festival. Ko-autorstvo sa: Nina Kurtela (HR), Sonja Pregrad (HR).
- 2012-2013 ***Temporaries***
Stanica servis za savremeni ples, u kooperaciji sa Tanzfabrik Berlin i APAP evropskom plesnom mrežom, Sekretarijat za Kulturu Grada Beograda, NKSS. Ko-autorstvo: Ana Dubljević, Dušan Bročić, Jovana Rakić Kiselčić, Ljiljana Tasić i Marko Milić.
- 2011 ***The Scale***
ko-produkcija: The Swedish Arts Grant Committee, Evropska kulturna fondacija – STEP Beyond Stipendija, Weld (Stockholm). Ko-autorstvo: Josefine Larson Olin (SE).
Tell us the future of NDA and win 1000 euros
produkcija: Nomad dance academy, Impulstanz Festival, Beč; Ko-autor i izvođači: Dalija Aćin Thelander, Johan Thelander, Dragana Alfirević, Dejan Srhoj, Aleksandar Georgiev, Ana Schnabl, Igor Dobričić, Angela Vadori, Ema Kim-Hadghal, Rok Vevar, Iskra Sukarova, Sanja Tropp, and Manuel Pelmus.
Umetnik kao poklon
ko-produkcija: Dance Lab istraživački program Plesni Teatar Ljubljana, Jardin d'Europe 2010/2011 co-productions, Ministarstvo kulture Republike Srbije, Evropska kulturna fondacija – STEP *beyond* stipendija za putne troškove, STANICA, JSKD – Javni Sklad za kulturne delatnosti (SLO), NOMAD Dance Academy, Kulturni centar REX Beograd. Ko-autori: Igor Koruga i Ana Schnabl (SLO);
- 2010 ***Čuvati na sobnoj temperaturi***
podrška: plesna mreža Jardine d'Europe u okviru kulturnog evropskog programa (2007-2013), Workshop Foundation & pozorište »Trafo« (Budimpešta), NOMAD dance academy mreža, Stnica – servis za savremeni ples (Beograd), Lokomotiva – centar za nove inicijative u kulturi i umetnosti (Skoplje). ko-autorstvo sa: Aleksandar Georgiev
- 2009 ***This Figuration...***
produkcija: Nomad Dance Academy 09, Stara Elektrarna, Ljubljana, Slovenija.

PEDAGOŠKI RAD

2016	Predavač i ko-autor na projektu <i>Puzzle#2</i> , edukativnom programu za razvoj mlade generacije igrača i koreografa na lokalnoj nezavisnoj plesnoj sceni Srbije, Stanica Servis za savremeni ples;
2015 -	Docent na Institutu za umetničku igru u Beogradu, osnovne i master akademske studije, predmeti: Osnovi Koreografije; Koreografija II; Koreografija III; Koreografija IV;
2015	Predavač na programu za društvene i humanističke nauke, naučno-istraživačka stanica Petnica, Valjevo;
2007-2008	Predavač na programu za antropologiju i etnologiju, naučno-istraživačka stanica Petnica, Valjevo;
2004-2005	Vršnjački edukator Forum Teatra, Centar za edukaciju u drami i umetnosti (CEDEUM) i Bitef Polifonija, prateći program Bitef Festivala;
2003-2004	Vršnjački edukator na projektu <i>Pravo da znam</i> - program UNICEF-a o najvažnijim temama adolescencije i ljudskim pravima u saradnji sa naučno-obrazovnim programom RTS-a i organizacijama CEDEUM/CRPHO/JAZAS/SPY/Prijatelji dece Srbije/Romski edu Centar.

KULTURNI RAD

2016 -	<i>Podsticanje autentičnog kreativnog izraza u savremenoj igri</i> - a program za razvoj i podizanje pedagoških kompetencija baletskih srednjoškolskih nastavnika u Srbiji, u podsticanju eksperimentalnih i kreativnih nastupa u plesnom izražavanju među učenicima; Koautor, koordinator i predavač / radionica lider u saradnji sa: prof. Aleksandar Ilić, prof. Jovana Rakić Kiselčić i prof. Snežana Arnautović- Institut za umetničku igru u Beogradu; Program je akreditovan od strane Zavoda za unapređenje obrazovanja i vaspitanja u Srbiji;
2015 -	<i>Arhiviranje savremenih umetničkih praksi na nezavisnoj kulturno umetničkoj sceni Srbije</i> - regionalna saradnja u okviru platforme Nomad Dance Institute (NDI) kao dela regionalne mreže Nomad Dance Academy (NDA); <i>Generator</i> - saradnička platforma za razvoj plesnog teatra i izvođačkih umetnosti za mladu publiku u regionu. Partneri u projektu su Stanica servis za savremeni ples Beograd, Tala plesni centar, Zagreb, Nomad Dance Academy Makedonija sa svojim lokalnim umetničkim mrežama i organizacijama u obrazovanju i javnom i civilnom sektoru; Saradnik na projektu;
2014 -	<i>Task 15</i> - saradnički umetnički projekat/laboratorija, Učesnici: Larisa Navojec, Tamara Curić, Sonja Pregrad (Tala Dance Center, Zagreb), Gregor Kamnikar, Ivan Mijačević (NDA Slovenia), Gisella Mueller (TanzFabrik Berlin); istraživač i ko-autor projekta;
2013-2014	<i>Ispričaj im o snu</i> – umetnički projekat o upotrebi i ulozi javnog govora kroz formu izvođačkih umetnosti (ples i koreografiju), u saradnji sa Bitef teatrom, Uferstudios/Berlin, PARTS & Workspace Brussels; autor projekta i istraživač u saradnji sa Anom Dubljević;
2012-2013	<i>Temporaries</i> , umetnički projekat za razmenu znanja i prakse, pokrenut u okviru od Stanice Servisa za savremeni ples, u saradnji sa Nezavisnom kulturnom scenom Srbije (NKSS), Tanzfabrik Berlinu i APAP mreže, radi propitivanja uslova rada na domaćoj i međunarodnim nezavisnim izvođačkim scenama. Koautor i istraživač, u saradnji sa: Ana Dubljević, Dušan Bročić, Jovana Rakić Kiselčić, Ljiljana Tasić i Marko Milić;

DRAMATURŠKI RAD I KOREOGRAFSKA ASISTENCIJA

2017	<i>Molijer</i> , Narodno Pozorište Nepszin haz, Subotica; režija: Đurđa Tešić; koreografija;
2016	<i>Sloboda je najskuplja kapitalistička reč</i> , 50. Bitef Festival & Bitef Teatar, autorke: Maja Pelević, Olga Dimitrijević; koreografija i dramaturška podrška;

DRAMATURŠKI RAD I KOREOGRAFSKA ASISTENCIJA

- 2014 *Seuquel for the future: Dance in 2043/2044*, autori: Sonja Pregrad, Willy Prager, Uferstudios/Berlin; dramaturška podrška;
Together Forever, autor: Jeremy Wade, Habel am Ufer Drei (HAU3)/Berlin; dramaturška i koreografska asistencija;
- 2013 *Near That Place*, autor: Daniel AlmgrenRecen, MDT / Stockholm; dramaturška podrška;
- 2012 *Interiors*, autor: Nina Kurtela, X-Choreographen, festival Tanz im August /Berlin; dramaturgija;

SPECIJALNE DUŽNOSTI

- 2016 Predsednik programskog odbora 17. Bitef Polifonije, prateći program 50. Bitef Festivala; Ko-urednik programa 9. Kondenz festivala za savremeni ples i performans, Beograd; Član Upravnog odbora regionalne parterske mreže za savremeni ples na Balkanu, Nomad Dance Academy;
- 2015 Član žirija dodele grantova za umetničke koprodukcije u okviru evropskog kulturnog programa za savremeni ples Life Long Burning (LLB) i Nomad Dance Academy (NDA) regionske mreže i platforme za savremeni ples na Balkanu;
Član radne grupe za izradu priručnika za vaspitače i decu predškolskog uzrasta: *Kako upoznati decu sa pozorištem* i *Vežbanka za pokret i ples*, GENERATOR - regionalni projekat o razvoju izvođačkih umetnosti za decu na Balkanu / Stanica Servis za savremeni ples;
Moderator na festivalu *Rečotrreč* u Beogradu, u saradnji Stanice Servisa za savremeni ples i Akademie Schloss Solitude, Štuttgart;
Moderator okruglog stola na festivalu *Van okvira*, festival društveno-angažovanog teatra, Beograd;
- 2014 Član žirija na *SQUART* festivala (*Spontaneous Queer Art*) Berlin – TanzTage festival, Berlin sa: Meg Stuart, Jeremy Wade, Sheena McGrandles, Tove Sahlin;
- 2011 Istraživač u antropološkoj studiji i asistent, 13. *Bitef Polifonija* prateći program 44.BITEF-a.

BIBLIOGRAFIJA

- 2014 *Patchwork on collaboration*, Ana Duvljević, Dušan Bročić, Igor Koruga, Marko Milić, Jovana Rakić Kiselčić, Ljiljana Tasić, u: N.T.N.P. , Weld, 2014;
Koreografija kao analitičko sredstvo za tumačenje društva u kontekstu pozorišta, Tkh Časopis br.21, Tkh, Beograd, 2014;
- 2013 *Some concept around Temporaries*, Jacopo Lantieri, Marko Milić and Igor Koruga, u: APAP publication - DEVELOPING AUDIENCES - A survey about the relation between audience and other players in the live arts field, SZENE Salzburg, 2013.
Hospitality in Performing Arts: principle of negotiating the contexts of spectator and artist by choreography, University of Arts and Inter-Centre for Dance Education, Berlin
- 2011 *Inkluzivno obrazovanje: Ja mogu!*, Kampanja za inkluzivno obrazovanje Svi u školu, budućnost za sve, u nedeljni list „Prosvetni pregled” Jun 2011, Beograd.
- 2010 *Body in movement: Contemporary dance as embodiment of social and cultural changes in Serbia*, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu;

IZVOĐAČKO ISKUSTVO

1998-2016 igrač u predstavi *Samo moje / Only mine alone*, Bitef Theatre Belgrade
 igrač u predstavi *Na traci / Streamlined*, Bitef theatre Belgrade
 izvođač u predstavi *Together forever*, autor: Jeremy Wade (USA/GER), HAU teatar, Berlin.
 igrač u predstavi *Fytographia*, DOCK 11, Berlin, Nemačka, koreograf: Katharina Meves;
 igrač u predstavi *Expose*, Bitef teatar, Beograd;
 izvođač u performansu *Interiors*, autor: Nina Kurtela, Tanz im August, Berlin;
 izvođač u predstavi *Come Quickly, My Happiness is at stake!*, Uferstudios, Berlin;
 igrač u predstavi *Temporaries*;
 igrač u predstavi *Wastelands*, ada Studio/Berlin; koreograf: Katharina Meves;
 igrač u predstavi *Happy to be here*, DANSENS HUS/WELD, Stockholm, koreograf: Anna Koch;
 igrač u predstavi *Breathe out...*, Stary Browar (Poznan), Poljska, koreograf: Kaya Kolodziejczyk (POL);
 igrač u predstavi *Međuprostor*, Ustanova kulture »Vuk Karadžić«, koreograf: Bojana Denić;
 igrač u predstavi *TRESHOL (in process D)*, NomadDanceAcademy09, koreograf: Aleksandar Georgiev;
 igrač u video-plesnom projektu *Appleman*, NomadDanceAcademy09, Ljubljana, Slovenija; autor i koreograf: Ruta Nordmane;
 igrač u predstavi *Transformers*, ImpulsTanz festival/DanceWeb 09, Beč, Austrija; autori: Eszter Salamon i Christine de Smedt;
 igrač u predstavi *This Figuration...*, NomadDanceAcademy09, Ljubljana, Slovenia;
 igrač u video-plesnom projektu *Hteo sam nešto da ti kažem*, Kondenz Festival, Beograd;
 igrač u predstavi *Zrna*, scena ustanove kulture »Vuk Karadžić«, koreograf: Isidora Stanišić;
 igrač u predstavi *Barbelo-o psima i deci*, Jugoslovensko dramsko pozorište, režija: Dejan Mijač, pokret: Isidora Stanišić;
 igrač u slepstik predstavi *Romeo i Julija*, Dom Omladine Beograd, reditelj: Ana Tomović;
 igrač u tri predstave (*Prolegomena*, *Snaga svetlosti* i *Ugovor*), scene pozorišta »Dadov«, »BITEF«, »Boško Buha«, »Narodno pozorište« (V sprat), reditelji: Sunčica Milosavljević i Ivana Despotović.

FESTIVALI

2016	<i>Samo moje (Only Mine Alone)</i>	50. BITEF Festival, Beograd; 9.CoFestival, Ljubljana; 20. Nišvil Jazz Festival, Niš; 43. INFANT International Festival of Alternative Theatre, Novi Sad, 9.Kondenz festival savremenog plesa i performansa, Belgrade;
2012-2015	<i>Na traci (Streamlined)</i>	16. Platforma mladih koreografa, Zagreb; 8.Antistatik festival/NDA Advocacy Event, Sofia; 7th Days of contemporary dance festival, Varaždin; Frisch eingetroffen, Mannheim; 20th Performa festival, Maribor; 8.Kondenz festival, Belgrade; 8. Locomotion festival, Skopje;
	<i>Practice what you pitch!</i>	AUSFERN/Tanz im August, Berlin; <i>Kultura, koncepti i upravljanje promenama</i> , konferencija Deska Kreativne Evrope - Srbija i Ministarstva kulture i informisanja Srbije;
	<i>Expose</i>	8.CoFestival Ljubljana; Gruntwig award ceremony, EAEA, Porto; Kolektivna umetnička izložba <i>Telo kao režim</i> , Podroom galleria - Kulturni centar Beograd; Kulturni centar Zrenjanin; „Kosztolányi Dezső“ pozorište, Subotica; XIII Biennial meeting of IPOPI, Prague; 43rd Ex-teatar festival, Pančevo; <i>Van okvira</i> festival, Beograd;

FESTIVALI

	<i>Temporaries</i>	BUDAVISTA#3, Kortrijk; Limit Festival, Beograd; DANCE LOVES STOCKHOLM, Weld, Stokholm; Tanzfabrik, Berlin; 5.Locomotion festival, Skopje; 5.Kondenz festival, Beograd; Kulturni centar Zrenjanin; Kulturni centar <i>Crna kuća</i> , Novi Sad;
	<i>Together Forever</i>	Sommerlab festival Frankfurt; Doanu Festival, Krems, Austrija
	<i>Come quickly, my happiness is at stake!</i>	Kultur-Mitte Europa congress, Selb (Germany);
	<i>Already made theatre</i>	Stamsund International Theatre Festival, Lofuten, Norveška;
2009-2012	<i>Store at room temperature</i>	Balkan Dance Platform VI, Ljubljana; 3.Locomotion plesni festival, Skoplje
	<i>I wanted to tell you something</i>	3. Kondenz festival savremenog plesa i performansa, Beograd;

NAGRADE, POSEBNA PRIZNANJA, STIPENDIJE

2016	Nagrada za najorginalnije istraživanje jednog od segmenata pozorišnog jezika za predstavu <i>Samo moje</i> , 43.Internacionalni festival alternativnog teatra, Novi Sad;
2015	Prva nagrada i nagrada kritike, 19.Festival koreografskih minijatura za predstavu <i>Impasse</i> ; Posebno priznanje - Grundtwig nagrada, European Assosiation in Education for Adults, za izuzetan doprinos u obrazovanu mladih o retkim bolestima, za predstavu <i>Expose</i> ; NORBS - godišnja nagrada Nacionalne organizacije za retke bolesti (NORBS) za izuzetan doprinos u unapređivanju položaja osoba sa retkim bolestima, kroz predstavu <i>Expose</i> ;
2013	Plesna stipendija (Tanzstipendium) kancelarije gradonačelnika Berlina, odsek za kulturu;
2009	Plesna stipendija za edukativni program DanceWeb, festival ImpulsTanz/Beč; Plesna stipendija za regionalni edukativni program NOMAD Dance Academy;

UMETNIČKE REZIDENCIJE

2016	ICI — CCN Montpellier / Le Centre chorégraphique national de Montpellier;
2015	<i>Departures and Arrivals</i> (DNA) EU mreža / Stanica Servis za savremeni ples / Beograd - dobitnik granta i rezidencije; <i>Weld cultural centre</i> , Stokholm; The Swedish Arts Grant Committee (The International Dance Programme) / The Swedish Arts Council, Stokholm; <i>Plesni centar TALA</i> / Platforma mladih koreografa festival, Zagreb i Life Long Burning;
2014	<i>La Briqueterie</i> , CDC du Val-de-Marne Paris, CDC Paris Reseau, Mille Platou Associes/ Paris;
2013	<i>Workspace Brussels/PARTS/ROSAS</i> , Summer Coaching program, Brisel; <i>Tanzfabrik Berlin</i> & APAP network (EU mreža), Berlin; <i>Studentski kulturni centar</i> , Zagreb; <i>Weld cultural platform</i> / WELD dance company, Stokholm;
2012	<i>International theatre festival</i> , Lofuten, Stamsund/Norveška; <i>Tanzfabrik Berlin</i> , APAP network;

UMETNIČKE REZIDENCIJE

2011	<i>ImpulsTanz Festival</i> , Vienna; <i>Swiss-Balkan Collaboration Platform</i> , Ohrid, Macedonia. <i>Weld cultural platform</i> , Stockholm;
2010	<i>Trafo Theatre</i> , Workshop Foundation - Jardine d'Europe EU programe, Budapest; <i>Dance Theatre Ljubljana</i> , Dance Lab & Public Space for Cultural Activities (JSKD), Ljubljana;
2009	<i>Kultur Kontakt</i> , Fellowship recipient, Vienna;
2009-2011	<i>Fast Forward</i> artistic laboratory, Station (SER), Lokomotiva (MK) and Intercult (SWE); Workshop leaders: Anna Koch (SWE), Katarina Nitsch (SE), Ivana Ivković (HR), Mateusz Herczka (SE), Ingrid Cogne (FRA/SE).
2008	<i>Resonance</i> - international artistic laboratory organized by ProHelvetia, Stary Browar Taniec (Poland) and Station organizations.

POZNAVANJE JEZIKA

Engleski	Visok nivo
Nemački	Početni nivo

POZNAVANJE IT TEHNOLOGIJE

MS Office	odlično
Windows	odlično
MacOS	odlično