

ANTROPOLOGIJA & UMETNOST:

ANTROPOLOGIJA PLESA

Cilj rada je da prikaže kako antropologija kao naučna disciplina može da komunicira sa umetničkim oblastima kao što to ostvaruje sa društvenim I humanističkim disciplinama. U okviru ovakve interdisciplinarnosti povezanosti želim da predstavim oblast koja se naziva *antropologija plesa*. Čitalac će kroz rad prvenstveno imati prilike da se upozna sa tim šta se sve podrazumeva pod nazivom antropologija plesa i da se informiše o njenoj genezi. Potom, moći će da razume činjenice koje potvrđuju njeno postojanje i potrebu za njenim opstankom. Konačno, nakon čitanja rada čitalac će imati mogućnost da razmisli o idejama o daljem razvoju ove subdiscipline u okviru antropologije. Pored navedenog, ovaj rad ukazuje I na prisustvo oskudnosti u informacijama o antropologiji plesa u našoj zemlji, ukazuje na nemogućnosti da se o njoj više sazna usled nedostatka stručne literature u domaćem akademskom okviru. Takođe, moguće je razmisliti I o kontradiktornosti, prisutnoj u svetskim antropološkim trendovima, koja se tiče sporog razvoja antropologije plesa iako uslovi za njenu egzistenciju svakako postoje u različitim društvenim kontekstima. Bez obzira na to što je retko pominjana na našim prostorima nemam nameru da svoj prikaz o antropologiji plesa predstavim kao revolucionarnu novinu u pogledu razmene I povezivanja ideja, teorije I prakse između antropologije I umetnosti (u ovom kontekstu, plesa). Glavni zadatak rada je mogućnost čitanja drugačije antropološke literature kao I novo čitanje literature klasične antropologije kroz “umetničke naočare”. Zarad rušenja brojnih stereotipnih granica, prevazilaženja brojnih dihotomija I stvaranja novih pristupa koje antropologija nudi, želim da svoj rad posmatram kao prolegomenu za moja dalja antropološko – umetnička istraživanja.

Igor Koruga
igorkoruga@gmail.com